EXPLICIT CONTENT
6

MAX COMICS

DEADPOOL MAX II

David Lapham
Lee Loughridge

SEX *AND* VIOLENCE ALL IN ONE COMIC? THIS I GOTTA SEE!

E HELPED
SSASSINATE
RLD LEADERS,
ICAL AGITATORS,
MINAL BOSSES...

EXPLICIT CONTENT
6

MAX COMICS

DEADPOOL MAX II

David Lapham
Lee Loughridge

HABÍA SIDO UN LARGO VIAJE.
UNO DE ESOS DEL ESTILO "¿CÓMO COÑO HE ACABADO AQUÍ?".

HACE UNOS AÑOS, AL PARECER, FUI A LA UNI.
HACE UNOS AÑOS –POCOS– TENÍA UN BRILLANTE FUTURO POR DELANTE.
ZZZZ

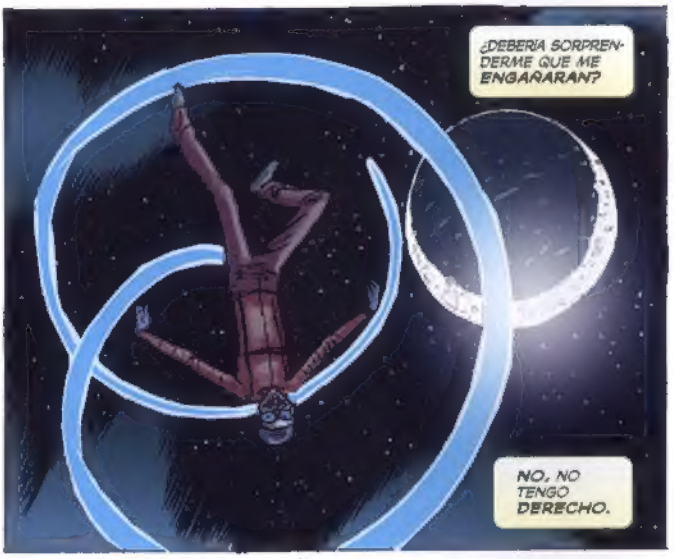
AHORA, HABÍAN MUERTO MÁS DE DOSCIENTOS MIL AMERICANOS.
Y TENGO SU SANGRE EN LAS MANOS.

¿LO HICE YO? NO.
PERO ¿ACASO IMPORTA?
HE AYUDADO A ASESINAR LÍDERES MUNDIALES, AGITADORES POLÍTICOS, JEFES CRIMINALES...

...TODO LO QUE PODÁIS IMAGINAR.
YAAHOO!

¡HALA!
TODO POR EL BIEN DEL PAÍS, ME DIJERON.

SIN EMBARGO, LA VERDAD ES QUE NUNCA ME PREGUNTÉ QUÉ ERA "EL BIEN DEL PAÍS".
LO HICE PORQUE ME LO ORDENARON.
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA


¿DEBERÍA SORPRENDERME QUE ME ENGAÑARAN?
NO, NO TENGO DERECHO.

PERO SÍ A ESTAR CABREADO.
JA, JA, JA, JA
TENGA RAZÓN O NO, UN HOMBRE PUEDE ESTAR CABREADO CON LO QUE COÑO LE DÉ LA GANA.

Y YO ESTABA DISPUESTO A JODER VIVOS A LOS HIJOS DE PUTA QUE ME HABÍAN ENGAÑADO...
MENUDA CAÍDA, COMADREJA, AMIGO MÍO.
HICE DE DOBLE DE SALTADORES A MEDIA JORNADA.
CHIST. CALLAD, MASACRE, COMADREJA.
...SI ES QUE PODÍA SUPERAR CIERTOS OBSTÁCULOS.
GRAHM

YO HE INTENTADO HACER ESE MOVIMIENTO UNAS CUANTAS VECES, PERO HACE QUE ME DESVÍE DE LA TRAYECTORIA.
JUSTO AL SALIR DEL GIRO TIENES QUE APRETAR EL CULO, Y LUEGO ARQUEAR LA ESPALDA.
¿NUBE?

¿QUÉ CORO OS PENSÁIS QUE ESTÁIS HACIENDO?
ESTAMOS A MEDIO KILÓMETRO DE UNAS INSTALACIONES SECRETAS DEL GOBIERNO, ¡Y OS PONÉIS A COTORREAR COMO SI FUERAIS UNAS PUTAS EXPLORADORAS!
¡Y APAGAD ESA HOGUERA, POR EL AMOR DE DIOS!

¿NUBE?

YO QUIERO UNA.
¡SUPERVISORA! CREÍA QUE NO APARECERÍAS.
CLARO QUE SÍ. HACE MESES QUE ME PERSIGUEN ESOS GILIS DEL GOBIERNO.
ME ENCANTAN LAS NUBES. ¡YUUJU!

ESTO ME TRAE RECUERDOS DE LOS *VIEJOS* TIEMPOS CON LOS EXPLORADORES, ¿EH, WADE?
SI FUERAS UN *BUEN HIJO*, TE COMERÍAS ESE PASTELILLO DE CHOCOLATE DIRECTAMENTE DE MI OMBLIGO.
NO EMPECEMOS, "MAMÍ".

SI FUERAS UNA *BUENA MAMÁ*, ME...
...DISUADIRÍAS DE QUE HICIERA ALGO *ASÍ*.

SÍ, SOY UNA PÉSIMA MADRE. DEMÁNDAME.
O DAME UNOS AZOTES.

DÉJALO YA.
SOSAINA.

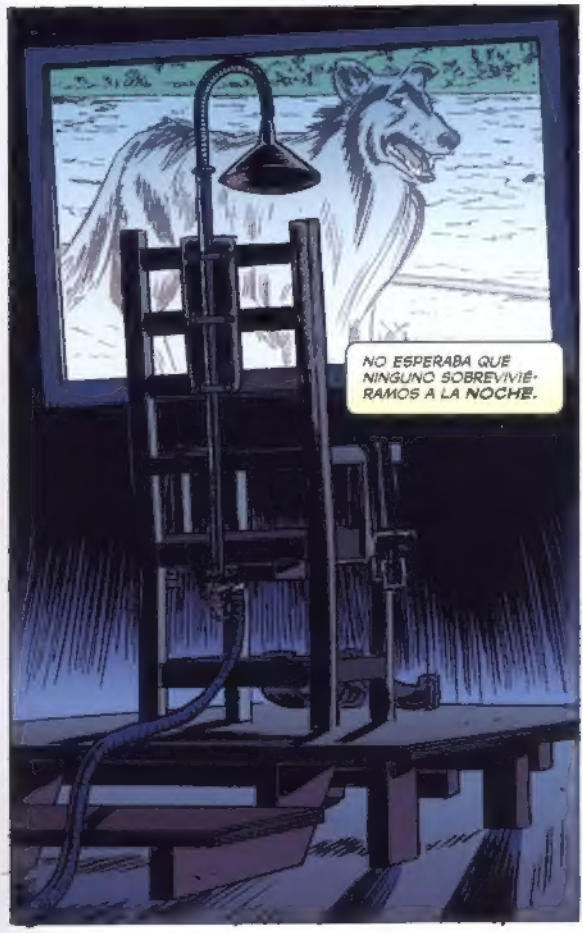
VEO QUE NOS TOMAMOS ESTA MISIÓN TAN EN SERIO COMO TODO LO DEMÁS QUE HEMOS JODIDO, AGENTE BOB.
ACORDAMOS QUE NADA DE PELEAS, CABLE.
¡COLLEEN!
VEN AQUÍ Y METE TU LENGUA HASTA EL FONDO DE MI GARGANTA DELANTE DE ESE SEMI ROBBIE, EL ROBOT.
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ, BOB? SE SUPONÍA QUE ESTA ERA UNA MISIÓN SECRETA.
AAH... PUES ESTA ES NUESTRA TAPADERA.
NO SOMOS MÁS QUE UNA PANDA DE VERANEANTES...
...CON ROPA RARA.

¿TIENES LOS CÓDIGOS?
LOS TENGO.
V X LV
III
XX VI M
YA ESTAMOS DENTRO.
GENIAL.
YO ME OCUPO DEL DE LA DERECHA.
YO DE LOS OTROS VEINTE.
A BAJAR Y RAJAR.
¿COL? ¿QUIÉNES COÑO SON?
NUESTRO EJÉRCITO.

NO ERES EL ÚNICO QUE SE LA TIENE JURADA A LOS DE ESTE SITIO.
EMPEZABA A COMPRENDER QUE ESTABA PERDIENDO TOTALMENTE EL CONTROL.
QUIZÁ DEBERÍA HABER VENIDO ÚNICAMENTE CON WADE.
PERO AQUELLO ERA DEMASIADO GRANDE.
¡BAMOS A ASALTAR UNAS INSTALACIONES GUBERNAMENTALES SECRETAS DE LOS ESTADOS UNIDOS.
LAS MÁS SECRETAS DE TODAS.
LA MASACRE.

LA MASACRE CREA A LA ÉLITE DE ASESINOS.
ELLOS CONVIRTIERON A WADE EN MASACRE.

ELLOS CREARON A CABLE.
Y A LA ORÁCULO PSICÓTICA QUE ES LA ESPOSA DE WADE. ¡IMITADORA.

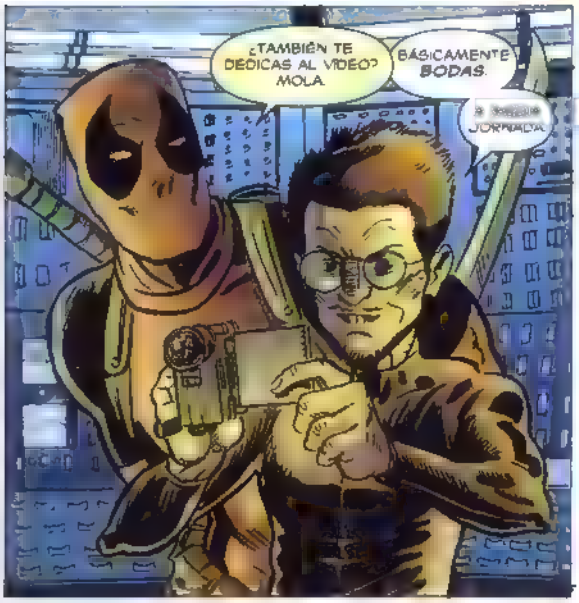

NO ESPERABA QUE NINGUNO SOBREVIVIÉRAMOS A LA NOCHE.

WHO ARE YOU?
¿IMPORTABA? ¿QUÉ TENÍA QUE PERDER?
DE TODOS MODOS, ESTABA MUERTO DESDE QUE ME TENDIERON LA TRAMPA.

*¿QUIÉN ERES?

BOOP BOOP BEEP
HOGAR CRUEL HOGAR
DIOS JAMÁS IMAGINÉ ALGO ASÍ.
MUCHAS COSAS SÍ, PERO NO ESTO

QUIERO QUE GRABES TODO ESTO COMADREJA.
¿POR QUÉ NO HAY NADIE?
NO LO SÉ. QUIZÁ HAYAMOS DISPARADO ALGUNA ALARMA.


¿TAMBIÉN TE DEDICAS AL VÍDEO? MOLA.
BÁSICAMENTE BODAS.
[illegible] JORNADA.

QUIZÁ SEA UNA TRAMPA. ESTO ME DA MAL ROLLO
SÍ. PONGAMOS LAS CARGAS Y PIRÉMONOS DE UNA PUTA VEZ
COLLEEN. SACA LOS EXPLOSIVOS...
¿DÓNDE COÑO ESTÁ COLLEEN?

LA AMO, WADE. NO PUEDO TRAICIONARLA.
ENTONCES, ES LA HORA, ¿NO GRANDULLÓN?

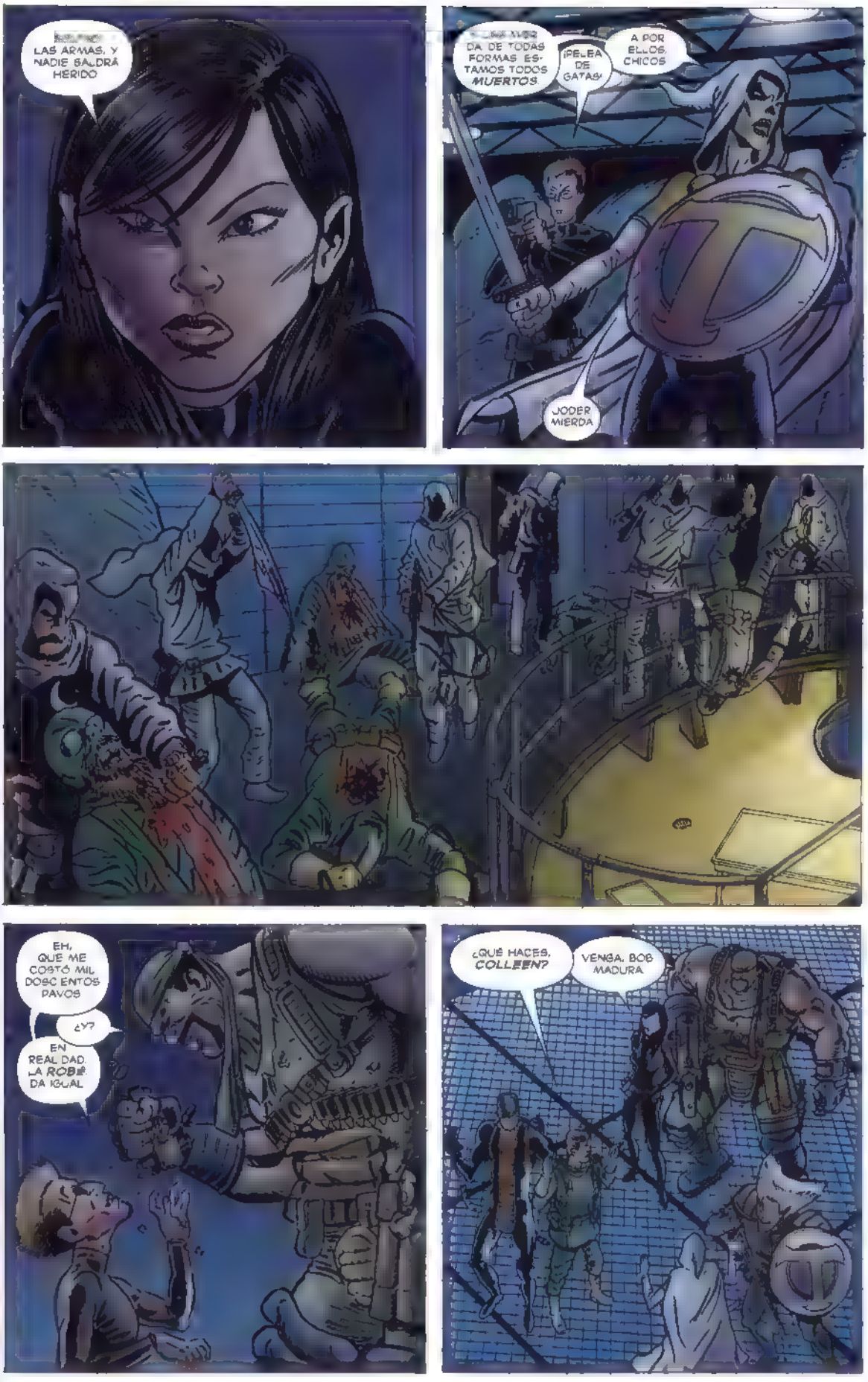
SHHT
ESO ME TEMO

NO ME RENDIRÉ ANTE TI
¡JA! ESO ES LO QUE DICES AHORA

AAC...
URRG...

¿QUÉ COÑO ESTÁS HACIENDO, MASACRE?
¡BOB!

¿QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO, COLLEEN?
DESPIERTA, GILIPOLLAS. TE LA HA JUGADO
RÍNDETE, BOB.

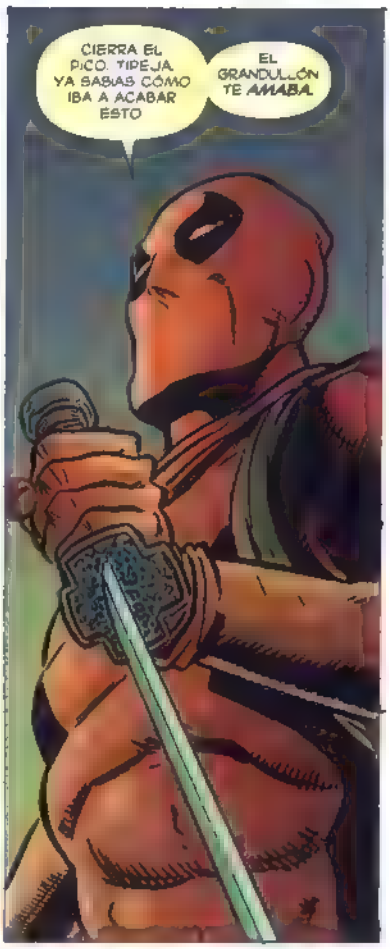

LAS ARMAS, Y NADIE SALDRÁ HERIDO
DA DE TODAS FORMAS ESTAMOS TODOS MUERTOS.
¡PELEA DE GATAS!
A POR ELLOS, CHICOS
JODER MIERDA
EH, QUÉ ME COSTÓ MIL DOSCIENTOS PAVOS
¿Y?
EN REALIDAD LA ROBÉ. DA IGUAL
¿QUÉ HACES, COLLEEN?
VENGA, BOB MADURA

UNNFF...
¿AUN SIGUES DISPUESTO A QUE TE *GANE* ESTA VEZ GRANDULLÓN?
NO ES QUE IMPORTE CLARO
KRACH!!
PREVÍ LO INEVITABLE
ASI ES COMO ME LLAMAN EN CASA
¡PREVÍ, LO INEVITABLE!

¡DETENTE, AGENTE MASACRE! ¡PARA!
AUN ASÍ, LUCHO CONTRA EL FUTURO
PODEMOS ACABAR ESTO AHORA Y FUMARNOS UN PORRITO.
SKRAK
GNNN_
NO. ESTA VEZ NO
ME ENTERRARÁS.
EN "UN HOYO EN ITALIA"
¿O RECUERDO

ADIVINO QUE ESTO NO OS ALEGRA DEMASIADO
Y ASÍ FUE TODO. FRACASAMOS.

¡CABRÓN HIJO DE PUTA! ¡SIEMPRE LO JODES TODO!


CIERRA EL PICO, TIPEJA. YA SABÍAS CÓMO IBA A ACABAR ESTO
EL GRANDULLÓN TE AMABA.

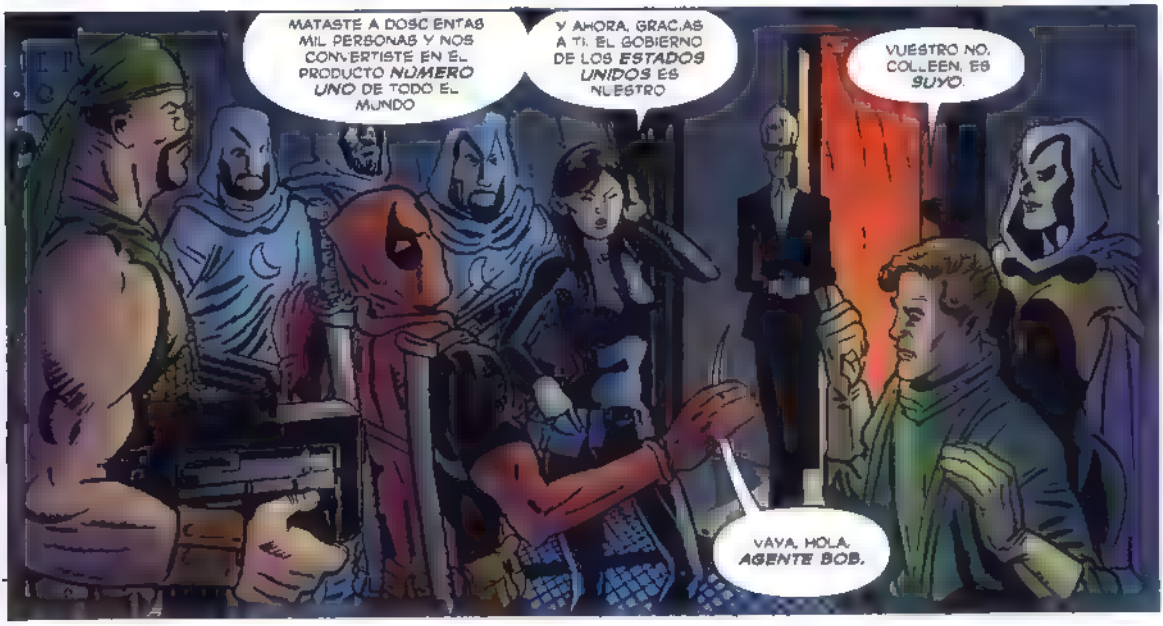
PERO NO PODÍA QUEDARSE DE BRAZOS CRUZADOS VIENDO CÓMO TE CORROMPÍAS
TIK--

¿QUÉ TE HA PASADO COLLEEN? ANTES TENÍAS IDEALES ¡QUERÍAS AYUDAR A LOS OPRIMIDOS!
¿Y ADÓNDE ME LLEVÓ ESO? ¿A QUE ME PERSIGUIERAN? ¿A ESTAR SIEMPRE EN FUGA? ¿A HACER PORNO PARA INTERNET?
A DARME DE CABEZAZOS CONTRA LA PARED SIN RECURSOS PARA AYUDAR A NADIE.

"NO ERA MUY DIFERENTE A LA UNIVERSITARIA HIPPY DESNUDA QUE CANTABA CUMBAYÁ CON LA GUITARRA"

¿Y AHORA QUÉ BOB? ¿AHORA SOY UNA TERRORISTA? NO, AHORA EL GOBIERNO –ESTE GOBIERNO– ME NECESITA.
PORQUE TENGO PASTA. Y PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO

AHORA YO DECIDO LAS POLÍTICAS. CONTROLO DÓNDE VAN LAS AYUDAS. DESVÍO BILLONES DE DÓLARES DE LOS CONTRIBUYENTES A LA GENTE QUE DE VERDAD LO NECESITA.
Y TODO GRACIAS A TI


MATASTE A DOSCIENTAS MIL PERSONAS Y NOS CONVERTISTE EN EL PRODUCTO NÚMERO UNO DE TODO EL MUNDO
Y AHORA, GRACIAS A TI, EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS ES NUESTRO
VUESTRO NO, COLLEEN. ES SUYO.
VAYA, HOLA, AGENTE BOB.

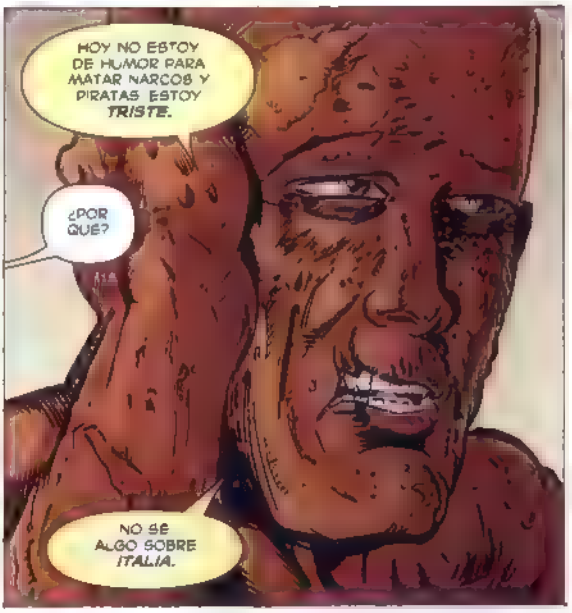
¿ES QUE NO LO VES? ES *IGUAL* QUE ANTES
VUELVES A TRABAJAR PARA *AL LA CIEGA*
OH. SIENTO TENER QUE DISCREPAR NO SOY MÁS QUE UNA *HUMILDE* FUNCIONARIA, COMO SIEMPRE
UNA HERRAMIENTA DE LOS PODERES SUPERIORES Y EDGAR TRICKY DICK Y AHORA COLLEEN LIU
¿LO VES, BOB? ES DIFERENTE
COLLEEN NO PILLABA QUE *LA CIEGA* SEGUÍA EN UNA POSICIÓN SEGURA Y PRIVILEGIADA, COMO SIEMPRE
SIMPLEMENTE HABÍAN CAMBIADO LOS *NOMBRES*
ASÍ QUE TIENES LAS *ARMAS* Y LE HAS COMIDO LA OLLA A MI NOVIA. ¿Y AHORA, QUÉ?
HE INVERTIDO CIENTOS DE MILLONES DE DÓLARES EN *VOSOTROS* CUATRO..
¿Y EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS *JAMÁS* ECHA A PERDER SUS INVERSIONES.
LO QUE VA A PASAR ES QUE VAIS A VOLVER A VUESTRO *PUTO* TRABAJO

¡WADE!

¡WADE! ES HORA DE LEVANTARSE
TENEMOS UNA MISIÓN!

ENRIQUE SOBAR EL TERCER MAYOR TRAFICANTE DE COCAÍNA DE LA COSTA ESTE
LO CUAL NO IMPORTABA HASTA QUE AÑADIÓ PIRATERÍA Y MATÓ AL HIJO DEL DIRECTOR EJECUTIVO DE LOS RESTAURANTES MCDONNER'S CUANDO ABORDÓ SU YATE PRIVADO EN LAS BERMUDAS
TODO EL MUNDO TIENE QUE SER BUENO EN ALGO
-AUM-

¿WADE?
NECESITO QUE ME PRESTES ATENCIÓN.


HOY NO ESTOY DE HUMOR PARA MATAR NARCOS Y PIRATAS ESTOY TRISTE.
¿POR QUÉ?
NO SÉ ALGO SOBRE ITALIA.

"¿QUÉ ES ESO DE ITALIA?".
"TIENE FORMA DE BOTA, ¿NO?".
"SÍ, WADE".
"SÍ... ESPERO HABER HECHO LO CORRECTO".
TIK-
HOY CREO QUE HARÉ UNOS CUANTOS BRINDIS POR UN VIEJO AMIGO.
Y LUEGO QUIERO COGER UNA COGORZA, VESTIRME DE PAYASO E IR A UN HOSPITAL INFANTIL. ESO SIEMPRE ES DIVERTIDO.
BZZZZZ
"AH... VALE, WADE...".
TIK
TIK
TIK
TIK

UM...
...LE DIRÉ A CONTROL QUE BUSQUEN A OTROS PARA IR A POR HIDRA...
¡HIDRA!
LA TERRIBLE SERPIENTE, ¿EH?
¡IRÉ A POR LAS ARMAS!
Y, CON ESO, VOLVEMOS AL PRINCIPIO.
WADE VOLVÍA A MATAR, Y YO A CONTROLARLO.
NUESTRAS NUEVAS AMAS NOS OBLIGABAN A HACER LA MISMA MIERDA QUE LOS ANTERIORES, Y...
Y...
...
TIK
TIK
TIK
TIK
TIK
TIK
...SUPONGO QUE NO HAY UN "Y".
ASÍ SON LOS JUEGOS DE ESPÍAS.
Y LA VIDA CONTINÚA...

LOS AUTORES

DAVID LAPHAM

Nació en 1970 en Estados Unidos. Lapham es uno de los mejores autores de cómic policiaco de su generación. Empezó en este mundo de la mano de dos editoriales independientes muy en boga a lo largo de los años noventa –Valiant y Defiant–, prestando su lápiz a títulos como *Harbinger* y *Warriors of Plasm*. Con *Balas perdidas* obtuvo el aplauso de la crítica y le llevó a ganar dos premios Eisner. *Balas perdidas* es una obra de género negro (sin acabar, desgraciadamente) que escribió, dibujó y autopublicó. Desde 2005 trabaja con continuidad en el mercado mainstream, guionizando primero *The Darkness* (Top Cow) y después doce números de *Batman* (DC). Para Marvel escribió y dibujó la miniserie *Daredevil contra Punisher*, alguno de los títulos de Lobezno y la *100% MAX. Terror Inc.* Tras la novela gráfica *Silverfish* y la miniserie *Young Liars* para DC/Vertigo, ha escrito *Crossed: Family Values* (Avatar). *100% MAX. Masacre MAX* es su actual ocupación.

KYLE BAKER

Es uno de los mejores dibujantes de su generación. Baker empezó en Marvel con tan solo diecisiete años. En 1988 publicó la novela gráfica *Cowboy Wally*, pasando después a DC para ilustrar *The Shadow* y *Justice, Inc.* En los años noventa firmó la adaptación de la película *Dick Tracy* y la novela gráfica *¿Por qué odio Saturno?*, que le valió un premio Eisner. Paralelamente trabajó en el mundo de la animación y dibujó para publicaciones como *Entertainment Weekly*, *The New York Times* y *Rolling Stone*. En los 2000 regresó al cómic de superhéroes. Escribió e ilustró para DC la serie *Plastic Man* (con la que ganó otro premio Eisner); para Marvel dibujó la miniserie *Capitán América: La verdad*, con el Capitán América como protagonista. Veterano del universo de Masacre, ha sido también autor de historias breves del mercenario así como de varios números de *100% Marvel. Masacre Corps* antes de convertirse en el dibujante regular de *100% MAX. Masacre MAX*.

SHAWN CRYSTAL

El inicio en el mundo de los cómics de Crystal se produjo con la miniserie *Resident Evil: Hielo y fuego*, mientras continuaba asistiendo a clases en la Academia de Bellas Artes. Tras una pausa en la que se dedicó a diversos trabajos en el mundo de la animación y de los videojuegos así como a la enseñanza, Marvel le propuso un contrato en exclusiva poniéndolo a trabajar en *Masacre*. Ha colaborado en todas las publicaciones del charlatán mercenario.

CBR
COMICS
CBRcomics.net